



# L' autobiografia

**Narrazione del sé come narrazione del proprio progetto di vita**

Percorso didattico sperimentato nella scuola secondaria di 1° grado (classe 1 a)

Simona Sacchini

## Fasi del percorso didattico

<i>Prima Fase</i>	<i>Seconda Fase</i>	<i>Terza Fase</i>
<i>Il mio passato</i>	<i>Io nel presente</i>	<i>E il mio futuro?</i>
<i>Tempo 80 h</i>	<i>Tempo 40 h</i>	<i>Tempo 50 h</i>



# Il mio passato in 3 foto

- ▶ **Consegna:** porta 3 foto che ritieni particolarmente adatte a rappresentare i momenti più significativi del tuo passato. Per questo hai a disposizione 2 settimane.
- ▶ **Condizioni:** devi dire ai tuoi genitori quello che ti serve e loro ti metteranno a disposizione il materiale che hanno conservato, ma non dovranno assolutamente dirti nulla a proposito di quello che tu sceglierai, né dovranno suggerirti la foto da scegliere e che secondo loro è importante.
- ▶ Al posto di una foto puoi scegliere un documento scritto (una letterina, un bigliettino, una cartolina...).

# analisi della situazione comunicativa

- ▶ Leggiamo le foto
- ▶ La lettura è collettiva, favorita dall'insegnante che scrive alla lavagna:
- ▶ *Chi? Cosa? Dove? Quando?*
- ▶ Sono gli elementi essenziali per la lettura di una situazione e serviranno in seguito per l'avvio alla narrazione. Qualche volta è stato possibile rispondere anche a "come?" e "perché?": quest'ultimo dato richiama all'uso dell'inferire, cioè poiché alcuni elementi non sono leggibili, visibili, allora devo ricorrere a fare delle ipotesi: che però sono coerenti con il dato certo.



Chi: Guerrini Gemella  
Dove: nella carrozzina  
con un cuscino sotto  
la testa  
Quando: 1 anno  
Come: dorme serena  
Altro: era nella  
culo in camera da  
nisi genitori verso  
20 giorni



Dove: a una gara di  
ginnastica  
Quando: forse ha 8  
anni  
Come: sorride e guarda  
l'obiettore  
Altro: aveva 10 anni, era  
a Ronquano, aveva parte di  
pato e amirata 7 alla palla  
e al cerchio agli indivi  
duali



Dove: è in un parco  
Quando: forse ha 4-5  
anni  
Come: sta succhiando con  
una ciuccia  
Altro: era in Egitto, aveva  
3 anni e non succhiava  
la ciuccia

- ▶ È importante che i ragazzi capiscano l'uso del tempo verbale presente, III persona singolare
- ▶ ( il soggetto è Luca, quindi, Luca è...); al “quando” non rispondere “aveva 3 o 4 anni”, ma “forse, può avere 3 o 4 anni”.

### ▶ **Obiettivi**

- ❑ Apprendere l'uso del tempo verbale presente e della terza persona
- ❑ Potenziare l'uso delle preposizioni
- ❑ Avviare il riconoscimento/individuazione degli elementi fondamentali della frase:
  - ❑ soggetto (chi), predicato (cosa), complemento di luogo (dove), complemento di tempo quando), complemento di causa (perché)
  - ❑ Curare l'ortografia (soprattutto in presenza di alunni stranieri in difficoltà linguistiche)

Intervista ai genitori  
Intervista sulla foto

1) Perché? Dove il pigiama e maniche lunghe e perché era  
nuova di pelle?

2) Come? (era, era felice?) era affamata? Era tranquilla

3) Con chi? Eravate voi nella stanza in cui era? Chi stava più  
volentieri? Solo i miei genitori, disero volentieri  
con entusiasmo i genitori

4) Cosa è successo prima della foto? E dopo? Prima ho  
mangiato, ho continuato a dormire

5) Mentre mi facevi la foto cosa mi dicevi? Mentre

6) Ho detto tutto bene nella richiesta di lettura della  
foto? Sì ho detto tutto bene

7) Ti ricordi qualcosa a proposito del vestito che  
indossavo? Doveva dei disegni e era tutta tinta unita?  
Doveva i piedini? Era una tutina con i piedini di  
color rosso e marrone

Intervista ai genitori  
Intervista sulla foto

1) Perché? Dove il pigiama e maniche lunghe e perché era  
nuova di pelle?

2) Come? (era, era felice?) era affamata? Era tranquilla

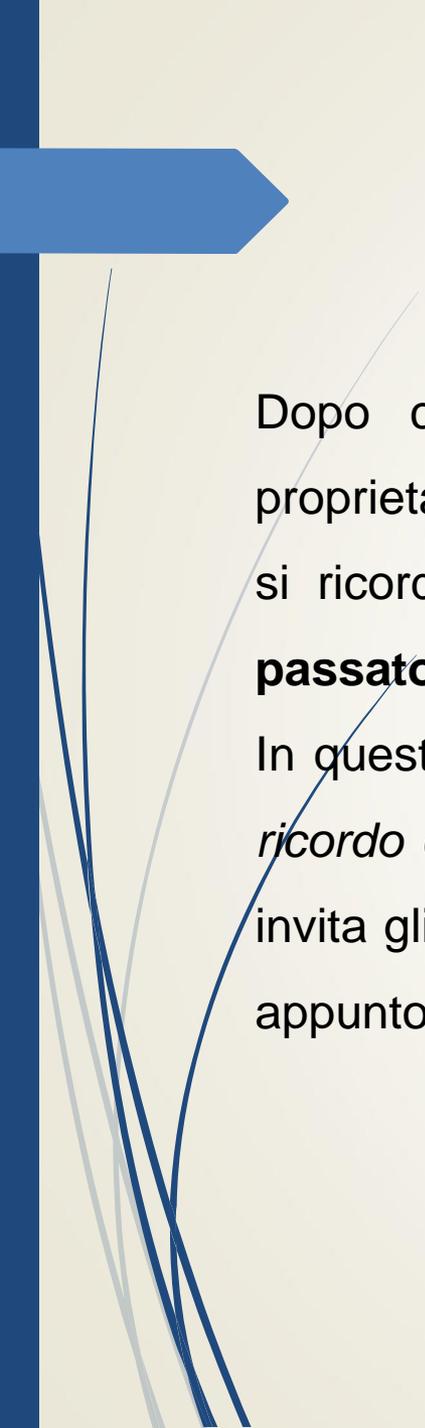
3) Con chi? Eravate voi nella stanza in cui era? Chi stava più  
volentieri? Solo i miei genitori, disero volentieri  
con entusiasmo i genitori

4) Cosa è successo prima della foto? E dopo? Prima ho  
mangiato, ho continuato a dormire

5) Mentre mi facevi la foto cosa mi dicevi? Mentre

6) Ho detto tutto bene nella richiesta di lettura della  
foto? Sì ho detto tutto bene

7) Ti ricordi qualcosa a proposito del vestito che  
indossavo? Doveva dei disegni e era tutta tinta unita?  
Doveva i piedini? Era una tutina con i piedini di  
color rosso e marrone



Dopo che le foto sono state decodificate, l'insegnante chiama il proprietario della foto per l'intervista: cioè, lui/lei rettifica, aggiunge ciò che si ricorda di ciascuna foto: **lettura per la ricostruzione del proprio passato attraverso il ricordo.**

In questo contesto l'alunno dice di sé: *ero a.., avevo..., indossavo..., mi ricordo che:* l'insegnante scrive alla lavagna quello che viene detto, poi invita gli alunni ad aggiungere sulla scheda la voce "*altro*" che si riferisce appunto alle informazioni ricavate dal ricordo.

- 
- **Primo pezzo di narrazione autobiografica**
  - Con gli elementi ricavati dalla lettura delle foto (schede) e con le risposte all'intervista, gli alunni raccontano, scrivono un breve testo narrativo, in quanto trasformano i dati "slegati" in un testo che ha una **progressione tematica e uno sviluppo temporale**.
  - È il primo tentativo di narrazione, non è ancora l'autobiografia, ma approccio all'elaborazione di un testo narrativo su cui gli alunni devono utilizzare i primi elementi fondamentali della narrazione: *chi, cosa, dove, quando* tutto però deve avere *uno sviluppo tematico, una sequenzialità logica* e deve essere legato con adeguate "**parole gancio**" che costituiscono la **coerenza e la coesione** del testo.
  - Ritornare e ribadire l'esperienza del passato per far acquisire il concetto di tempo , delle azioni che si sono svolte nel passato.
  - Si lavora allo stesso modo con la II a e III a foto.

Scrive un breve testo manoscritto - biografia  
basato i dati ricavati dalla lettura della foto e  
tentato di genitori della 2° foto  
1° persona singolare  
Imperfetto tempo del ricordo

Io, quarant'anni lamilla, nella 1°  
foto avevo 20 giorni. Ero nella  
culla in camera dei miei  
genitori. Avevo un pigiamino  
rosa, con i piedini mazzoni  
e le maniche lunghe, perché  
faceva freddo. Mi coprivano  
una copertina e ruotavo  
alla mia testa, una  
una sciolle della mia  
nonna materna.

Dormivo tranquillamente con  
la bocchina semiaperta.

Sembravo che sognassi di  
mangiare una torta, perché  
avevo le "gotte" belle grosse  
prima di vedere la foto  
avevo mangiato, e dopo  
avevo continuato a dormire.  
Non dormivo quasi mai  
con il ciuccio, perché non  
lo volevo.

Di solito, mi svegliavo  
tranquillamente. Mio.

mi svegliavo di notte per la fame,  
in sotto ad urlare, finché non  
mi veniva dato il latte.  
Quell'età non ricordo perché  
ero troppo piccola, mangiavo  
e dormivo e basta!  
Quando ero un cosa mi  
tenevano nella culla. Ma  
ne dormivo, ma se ero  
noia, per andare a passeggio  
con i miei genitori usavano  
la carrozzina.  
Avevo i capelli neri, le guance  
belle grosse e grosse e pesavo  
quasi 4 chili. Avevo le ma-  
mine piccole piccole e anche  
gli occhi erano piccoli.  
Avevo la pelle scura perché  
ero nota così.  
Per addormentarmi, la mia  
nonna mi cantava queste  
due ninne nonne la prima  
fa così: "Whisky nagnetto ole  
le montagna pioggia lo  
lagna e Whisky vede giù giù  
giù, ma il sole è ritornato  
e Whisky si è sciogato Whisky  
ole su su sempre più su!"  
La seconda è: "Staccia  
burotta il cone con la

gotte,  
l'osino e il corallo.  
Staccia buratta la bimba  
fa la nonna  
e vola sugli uccelli e  
così giù per terra.  
Bimba mia fai la nonna.  
La mia nonna mi nas-  
cantava le storie, la  
prima è: "Piccoli D'oro  
e i tre orsetti".  
Parla di una bambina,  
che va nel bosco e  
trova una cassetta, entra  
nella cassetta e inizia  
a mangiare i cereali.  
She sono nella cisterna."  
La seconda è: "Pettini  
D'argento", ma non mi  
la ricordo.



Ogni alunno ricostruisce il proprio passato attraverso foto, interviste ai genitori, ricordi personali e mediante **testi d'appoggio**.

**Testi d'appoggio** che l'insegnante e la classe decidono:

*l'importanza del nome, l'albero genealogico della propria famiglia, al nido/alla scuola dell'Infanzia, episodi più o meno simpatici con gli adulti, in famiglia, con fratelli/sorelle, sul cibo, la scuola elementare, le prime feste con i compagni....* gli alunni sono giunti a possedere molte informazioni relative ad alcuni periodi e fatti fondamentali della loro vita passata.

Per ognuno di questi momenti hanno prodotto delle scritture personali, in parte utilizzando i dati raccolti e in parte ricorrendo *all'immaginario*, laddove questi mancavano o erano stati dimenticati anche dai genitori.

Al termine di questa prima fase, tutti questi “tasselli di vita” sono stati utilizzati per comporre il proprio testo autobiografico, la storia del proprio arco di vita .

**PARLA LA TUA STORIA SOTTO FORMA DI RACCONTO. PUOI CONSULTARE IL MATERIALE E I DATI FIN ORA RACCOLTI (FOTO, INTERVISTE, TESTI D'ATTORIO)**

due bambini, un mio fratello.

Io quando ero piccola, intorno ai primi anni di vita mi battono le labbra, la parte di bocca, i dentini, gelfino ed i pantaloni erano

Domino quasi sempre nella cella con due palande Sape e K... i miei preferiti, quando sono felice piango come una donna

ba e subito mia madre riesce a mettere il tutto a nudo

avvicino nel bicchiere e poi tornava la spuma e me lo dava

stavo molto da lì. Per addormentarmi mi ammazzavo

causava: "Piccoli D'oro e i loro amici", "Pattini d'argento"

non può non ricordo e ora sembra Henry Ragnetto **Whisky**

**RAGNETTO SALE LA MONTAGNA, PIUGGIA LA BAGNA E WHISKY CADE GIÙ GIÙ!** HA

**IL SOLE È RITORNATO E WHISKY SI È**

**ASCIUGATO E WHISKY SALE SU SEMPE SU**

Mia madre mi ha chiamato Comita, pochi mesi di

ee incinta con mio padre guardavo un film e la

protagonista si chiamava Comita, così che la pensavo

come attrice, hanno detto di chiamarmi così. Come questo

nome piace molto.

Vero: due anni sono andata all'orlo sud, perché i miei

genitori lavoravano.

Al nord c'erano tanti bambini con due giorni molto solentini

avevo due mozzette bustini, di cotone, le mie preferite

un'altre delle quali non ricordo le nome un po' munda

Quanto ho iniziato ad andare all'orlo sud avevo tre

anni, anche lì giravo con tutti, avevo una migliore amica

Anna Maria, essa era che sono venute e vuole qui a

Spagnoli non mi parla più.

è alca era molto buono alle mense dell'orlo sud

erano le maestre che ti tagliavano la carne e ti mette

avanzo, dovevi fare da sola, ti dovevi sentire e

stare in la cucina che cucinare al momento.

stare l'ultimo anno d'orlo sud mi mozzette bustini e i

insegna l'offerta fatto in italiano, i colori e i

in inglese e poi su un quaderno ci faceva

le parole che ci dettava.

Durante gli anni d'orlo sono andata una

ho una in Egitto, lì faceva molto caldo il giorno

70 notte faceva freddo, quando sono andata per

la prima volta nel deserto sono montate da

nel nome chiaro.

alla scuola elementare andavo in 1961

come ci ho fatto tutti e cinque gli anni, in p

elementare io ed un'altra bambina di pic

loggi non mi ricordo per cosa, ora però ricordo m

arrivata e quasi tutti i sabato a montare

A scuola tutti e cinque gli anni avevo pagelle molto

Bella e voti molto alti non ho mai preso insufficiente

la maestra che preferivo era quella di matematica perché

mi piaceva un sacco, (ella) si chiama Paola, non mi

piaceva per niente italiana e stona, proprio non

curavo a fittarle giù.

In quarta elementare per quindici giorni sono

andata in Messico. Quanto ci penso mi sembra di

esserci ancora spero di non dimenticarlo mai.

In Messico ho fatto due escursioni, la prima a

Chichén Itzá una città nel basso dove i maya abitavano

erano in templi, intanto ad un altro tempio per

raggiungere la sua sommità ci volevano dieci minuti

si dice intanto del tempio c'era la tomba di un re

molto famoso, il suo sarcofago era dipinto, stregato

a uno stregone, in fatti c'ha una storia con l'altre

me. Quando dovevo rendermi conto paura, perché

ti sembrava di cadere e tette in giù, quindi si sa

come con il vedere vedere per Nalisco.

la ricordo a Cuba e il tempo era ottimo e

l'aria fresca per arrivare in una isola con la

mia famiglia o almeno meno un'eternità

poi e quando era molto meglio, e faceva

un altro che si ballava all'interno del tempio

non c'era niente. Durante questa escursione

abbiamo mangiato dei maya: le piadine, la

polpa era una carne tipica del luogo. Durante

la gita ho fatto amicizia con la figlia della

guida che parlava solo spagnolo, ci si capiva

a gesti!

Il mare aveva l'acqua trasparente, che ci

vedeva anche i piedi, i pesci, l'acqua non

parlavo la lingua, il mare era una gran cosa

Mia mamma non si ricorda di quando ha iniziato

ad andare in piscina. Quando ho iniziato

hanno amiche la mia migliore amica e mamma

era quella elementare con la bambina di classe

non abbiamo fatto alla gita dell'anno in 1961

con la classe ha avuto la mia migliore amica

e Comita anche con lei mi ricordo spesso.

In quarta elementare ho iniziato a disegnare

ho iniziato a disegnare matricoline, poi a fare

il disegno, all'ora non ricordo, se

capisci chi mi ha. Ho fatto della prima un

matricolina e una, il disegno, il giorno successivo

un'altra, un'altra, un'altra, un'altra, un'altra

me e la mamma.

quanto è un pochino della mia mamma?

giocavo Comita.

# io nel presente

- ▶ L'attività successiva e conseguente è utilizzata ancora per *scrivere di sé al presente*, per raccontare i cambiamenti, riconoscere le proprie qualità, i propri difetti, le paure, i timori, dividerli con gli altri, confrontarsi con i problemi altrui per trovare sicurezze, imparare modi per vincere le proprie paure. L'attività ha lo scopo di praticare la descrizione oggettiva (fisica) e soggettiva della propria personale situazione (*io allo specchio, disegno come mi vedo, descrivo il mio corpo, viaggio nel mio spazio interiore: lo specchio legge anche ciò che non si vede, come mi vedono gli altri, sono realmente così? Vorrei cambiare qualcosa del mio aspetto? Mi descrivo usando metafore...*)

## Testi d'appoggio

*Quella sono io*, Helga Novak da “Volevo un uccello senza piume”

*Cyrano de Bergerac*, E. Rostand





## Scrittura

*Sul modello del brano di Helga Novak, descrivi te stesso in atteggiamenti e/o attività che sono rivelatrici della tua personalità. Struttura il tuo testo in paragrafi, inizia e termina ogni paragrafo con l'espressione : Quello/a che.....sono io*

### Testo d'appoggio

*La mia anima gemella, Simone de Beauvoir da "Memorie di una ragazza perbene", Torino, Einaudi 1960*

## Scrittura

*Non vorrei essere come.....quel personaggio della tv.*

*Vorrei essere come....riferendoti a un personaggio di un libro, di un fumetto o di un serial televisivo prova a descriverti confrontandoti con lui/lei, mettendo a fuoco le sue doti che vorresti possedere o in cui ti riconosci.*

## Terza Fase

### *E il mio Futuro ?*

- ▶ Annunciamo agli alunni che, per svolgere quest'ultima parte dell'autobiografia, **faremo un gioco** e per stimolare subito il loro interesse e la loro attenzione diamo loro queste consegne:
- ▶ *leggi il tuo oroscopo per qualche giorno sul quotidiano, su riviste o periodici, riscrivi i testi, annotando la data*
- ▶ *ascolta il tuo oroscopo alla tv o alla radio, trascrivi il testo e annota la data*

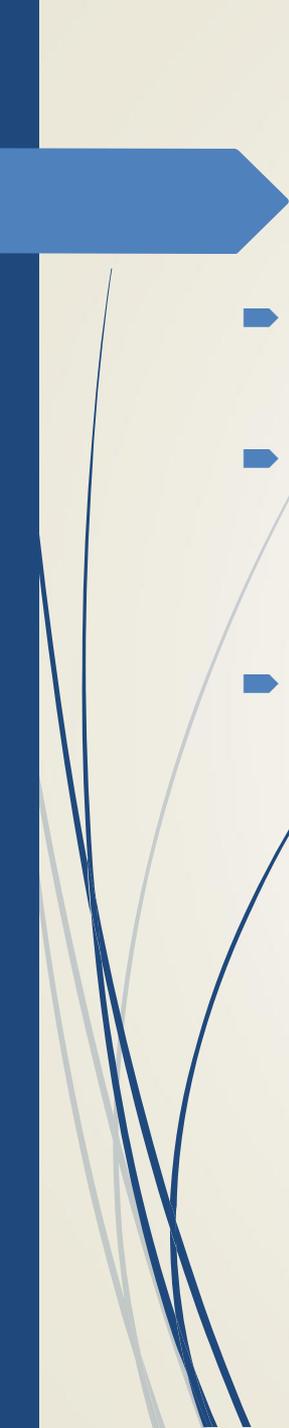


*A scuola i ragazzi leggono i loro testi, commentano le differenze e le somiglianze nelle predizioni del loro prossimo futuro, si scambiano i materiali raccolti quindi avviamo una*

***discussione guidata***

*sui contenuti e sulle modalità espressive della predizione, cioè sulla **forma** e sul **contenuto** dei testi*

*com'è strutturato il testo? Come è costruito? (disegno del segno zodiacale, data di inizio e fine di ogni segno) Qual è il contenuto dell'oroscopo? di cosa si interessa? Quali aspetti della vita tocca? Rispetto agli elementi linguistici, quale forma verbale (tempo, modo, persona) utilizza? Quali le espressioni /formule ricorrenti?*

- 
- ▶ Al termine della discussione, gli alunni verbalizzano quanto è stato detto.
  - ▶ Si leggono alcune verbalizzazioni per riprendere considerazioni, integrarle condividerle
  - ▶ *“L’oroscopo tocca tanti aspetti della vita quotidiana: il lavoro, l’amore, la famiglia, i sentimenti, il cibo, la forma fisica. Ti dice quali pianeti ti saranno più o meno favorevoli e su cosa influiranno. Ti dà dei consigli per tenerti in forma, quale alimentazione seguire o quali cibi evitare; prevede se ci saranno cambiamenti nell’ambito lavorativo, ti consiglia in questo caso cosa devi fare o non fare per aiutarti comunque a fare delle scelte giuste: se fare un contratto, prendere decisioni importanti o lasciar perdere ed essere prudenti. In amore suggeriscono i segni zodiacali con i quali ci sarà più intesa, rivolgendosi a chi è in coppia o singolo. Indica i giorni più favoriti per l’amore e se ci sono speranze per innamorarsi. Rispetto alle proprie aspettative ti dice se sono più o meno vicine, se il traguardo è lontano.*”



■ *Nel testo si usa perlopiù la II persona plurale del presente o del futuro semplice perché si riferisce a tutti quelli che sono di quel segno, che in quel momento stanno ascoltando, così a chi ascolta sembra che l'oroscopo sia fatto su misura per lui/lei. Il tempo presente lo usa quando descrive le caratteristiche della persona che appartiene a quel segno, il futuro invece quando fa delle previsioni per la settimana. In molte espressioni si fa riferimento ai pianeti, agli astri, alla Luna e il significato è un po' "oscuro" per esempio: **Plutone mostra l'altra faccia della vostra vita**"; **"l'armonia è in te"**; **"la luna ti è ostile"** ...*



■ *Ogni segno è caratterizzato dal disegno corrispondente e dal periodo di durata di quel segno, perché ognuno possa riconoscere a quale appartiene rispetto alla sua data di nascita: il leone, l'ariete, la bilancia; qualche volta sopra alla figura c'è un altro segno che l'insegnante ha detto che appartiene all'alfabeto greco o rappresenta i simboli degli oggetti celesti. Ci siamo chiesti il perché e questo, ha detto l'insegnante, lo scopriremo in seguito, se ne avremo la curiosità".*



Quindi l'attività prosegue per trovare risposte a una serie di domande del tipo:

- ▶ *Chi fa l'oroscopo? Come si fa a fare l'oroscopo? Dove si leggono le previsioni? Quali oggetti, strumenti servono per fare le previsioni? Da dove sono ricavate le previsioni? Su cosa sono fondati i consigli, le previsioni? Per quali aspetti si fa riferimento alle caratteristiche dei vari segni zodiacali? E per quali altri aspetti invece si affida alla lettura degli astri e dei pianeti? quali informazioni concrete fornisce, quali comportamenti suggerisce, quello che predice è chiaro o fumoso? Sicuro o vago? Preciso o approssimativo?*

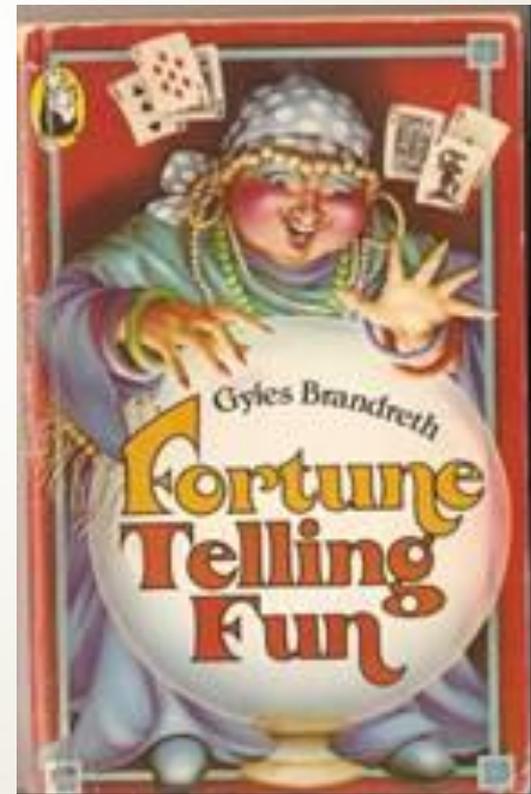
A queste domande rispondiamo con attività di ricerca dei soggetti che predicono il futuro e degli oggetti di cui si servono: chiromante, astrologo, cartomante, predire il futuro con le foglie di tè, con il domino, con i dadi, con il pendolo, con la carta, con i numeri, con i fiori...

Utilizziamo alcune testi di appoggio tratti da **Guida rapida all'astrologia**, in L 1, di Régine Saint-Arnaud ed. Morellini 2006

e **Fortune Telling Fun**, in L2 (inglese)

*Fortune Telling Fun, in L 2,*

a cura di Gyles Brandreth, stampato a Londra nel 1979 da The Hamlyn Publishing Group Limited, un libriccino facile, semplice e divertente.





Strutturiamo bene questa parte dell'attività, facendo trascrivere le **espressioni, le formule che ricorrono, il linguaggio specialistico dell'astrologia**, cercando di farne comprendere il significato, *senza appesantire il lavoro con parafrasi: non serve fare la parafrasi, perché i ragazzi nell'attività successiva del gioco, dovranno proprio utilizzare quel linguaggio, quelle espressioni, quei termini.*

## Metodologia

*I ragazzi possono svolgere l'attività lavorando in coppia: favoriamo il lavoro a coppie di alunni che hanno lo stesso segno zodiacale.*

La seconda attività è mirata a conoscere l'origine delle previsioni del futuro, facendo riferimento a fatti, personaggi divinità aneddoti della *mitologia greca, egizia, mesopotamica per spiegare i nomi delle costellazioni, delle figure che formano*. Potremmo fornire ai ragazzi testi di appoggio su alcuni miti greci, egizi o mesopotamici che hanno dato origine ai nomi delle costellazioni.

Infatti in ognuno dei dodici mesi dell'anno il sole è associato ad una delle dodici costellazioni e ogni costellazione porta il carattere, le qualità della divinità di cui porta il nome o dei fenomeni che segnavano lo scorrere del tempo, degli animali di utilità domestica, come il toro o l'ariete o dal tempo atteso per il lavoro dei campi, l'acquario dispensatore di piogge e così via. Le stelle più importanti di ogni costellazione sono identificate con una lettera dell'alfabeto greco.

## Testi di appoggio

- *Le Costellazioni*, a cura di Marco Cagnotti, allegato al n. 9/2000 della rivista *Newton oggi* ( qui si trovano accennati i miti seguenti che possono essere anche ricercati direttamente su qualsiasi testo di mitologia).

### A. Miti greci

- **Toro** – Zeus rapisce Europa sotto forma di toro bianco
- **Ariete** - Il vello d'oro e gli Argonauti
- **Leone** – le fatiche di Ercole
- **Cancro** – Era invia un cancro gigantesco a mordere il tallone di Ercole nel combattimento con l'Idra
- **Gemelli** – i Dioscuri che parteciparono all'impresa degli Argonauti

### B. Mito egizio

- **Venere** - La dea Iside e i chicchi di frumento



A conclusione di questa prima fase di lavoro possiamo proporre un'attività di

## Scrittura

*Utilizza gli elementi linguistici, testuali e figurativi che hai acquisito per costruire il tuo oroscopo della settimana. Scegli i campi di tuo interesse (scuola, amicizia, amore, sport) e affidati all'immaginazione per le previsioni che vorresti leggere per te.*

- Adesso possiamo introdurre il gioco

### ***“C’era una volta il futuro”***

- Il gioco consiste nel simulare una situazione in cui alcune persone decidono di recarsi da un/una astrologo/a perché vogliono conoscere il loro futuro. Decidiamo insieme chi vuole vestire i panni dell'astrologo/a e chi quelli del cliente, prevedendo comunque la figura di alcuni osservatori esterni che avranno il compito di registrare le modalità in cui avviene la comunicazione tra le parti. L'attività si svolge quindi secondo tre diverse situazioni comunicative, costituite da:
  - il gruppo dei clienti che desiderano conoscere il loro futuro (i clienti dei maghi)
  - il gruppo dei maghi e i loro aiutanti
  - il piccolo gruppo degli osservatori che registra le modalità di comunicazione maghi-cliente

Nota

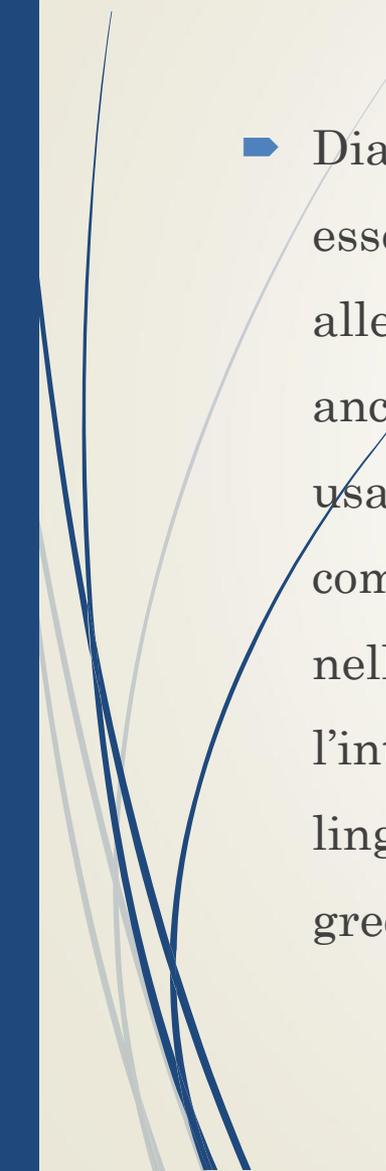
- Nel nostro caso, essendo 23 gli alunni, è stato costituito un gruppo di 5 maghi, ciascuno dei quali poteva contare su 2 aiutanti, che dovevano predisporre il testo di previsioni del futuro a 5 clienti, e 3 osservatori.

## Distribuzione dei compiti

### Gruppo dei maghi

- Obiettivo: scrivere il copione di una scena relativa alla seduta in cui i maghi predicono il destino di un cliente/compagno di classe.
- Modalità e strumenti: ogni componente del gruppo dei maghi sceglie per la sua parte una specializzazione della futurologia: la lettura degli astri (astrologia), delle carte (cartomanzia), della mano (chiromanzia), del pendolo, dei dadi, dei numeri e così via. Per scrivere il testo dell'oroscopo, il gruppo ha a disposizione:
  - ✓ il testo completo dell'autobiografia del suo cliente
  - ✓ i testi personali del suo cliente intitolati “*Viaggio nel mio spazio interiore*”, “*Vorrei essere come*”, “*Non vorrei essere come*”
  - ✓ il suo segno zodiacale.

- 
- I maghi e i loro aiutanti leggono i testi personali dei loro clienti, raccolgono, annotandoli, i dati che possono essere utili quindi **scrivono il racconto di vita che immaginano per loro**. Ovviamente ogni gruppo di maghi avrà un solo cliente. Concordano gli eventi riguardo alla sua vita privata, il lavoro, la salute, le amicizie, la vita sociale, il lavoro, il successo, le malattie, i problemi....
  - Una volta che avranno predisposto la storia, dovranno ricavare da questa il **COPIONE** in cui devono prevedere:
    - a. l'ambientazione, cioè l'allestimento della scena per creare l'atmosfera e avvalorare le previsioni
    - b. il ruolo di ciascun mago (cartomante, chiromante, astrologo, anche gli aiutanti scrivono il loro copioncino per il ruolo che ricoprono) e la relativa vestizione
    - c. le possibili domande-richieste del cliente

- 
- 
- ▶ Diamo loro qualche suggerimento del tipo: l'oroscopo può/deve essere “giocoso”, nel senso che può contenere previsioni contrarie alle aspettative o ai desideri del cliente; le risposte possono essere anche un po' criptiche, ambigue per stuzzicare la curiosità, possono usare anche una lingua strana o straniera (se nel gruppo c'è un compagno immigrato, per es, questi può usare qualche espressione nella sua lingua d'origine – arabo – francese, albanese o mantenere l'intonazione, la pronuncia), oppure gli aiutanti traducono in altre lingue quello che dice la maga, o ancora lo ripetono come in un coro greco, amplificando le predizioni della maga....

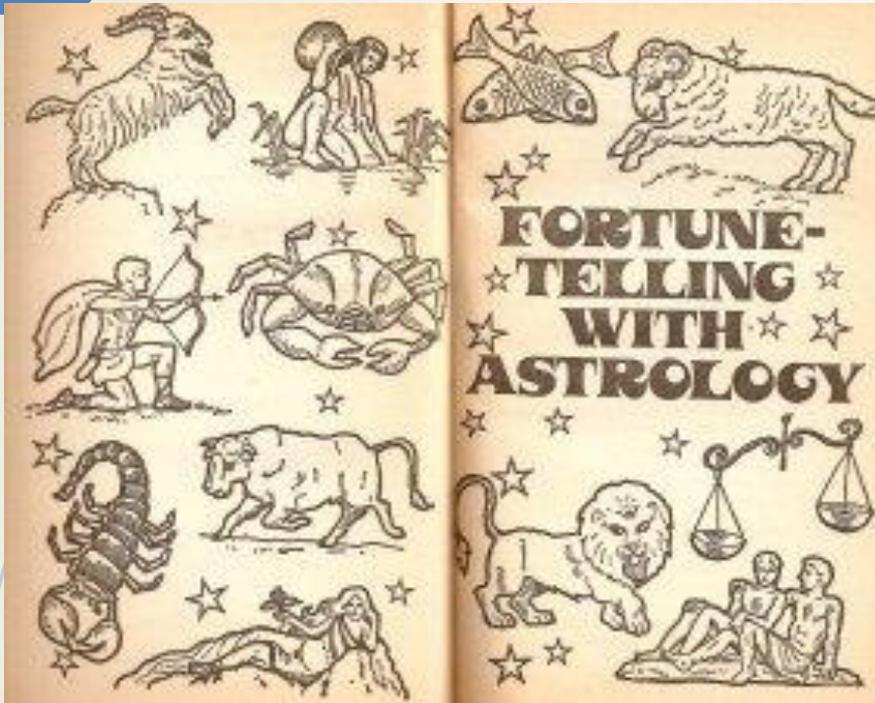
## L' ambientazione



M  
laghi noi siamo  
il futuro a tutti leg  
a magia usiamo  
e incertezze ad ogni

Se Gado:  
Lo studio della Magia  
Embleme Ci mette tanta Emozio  
Uoi assistenti ci diam da fare  
Per Imparare

# La lettura degli astri



## I segni zodiacali

**Cancer**  
22nd June to 23rd July

**Appearance** Cancerians are likely to be of average height and average build, though a few of them cut rather too much and end up on the plump side. They have large, happy faces, big beautiful eyes and hair that's wavy rather than straight. They are strong, but not very sport-minded.

**Personality** The Cancerian is a kind and thoughtful person, always ready to do a friend a good turn. He is sensible and careful with money - perhaps too careful: some people think Cancerians are rather mean! He is very sensitive and can be moody. If you get him into a bad temper, watch out. When he's angry the Cancerian is no fun at all!

**Future** There are many careers open to the Cancerians. He will make an excellent businessman, lawyer, nurse, teacher or fisherman. Cancerians have good memories and are fascinated by the past, so he could be a successful

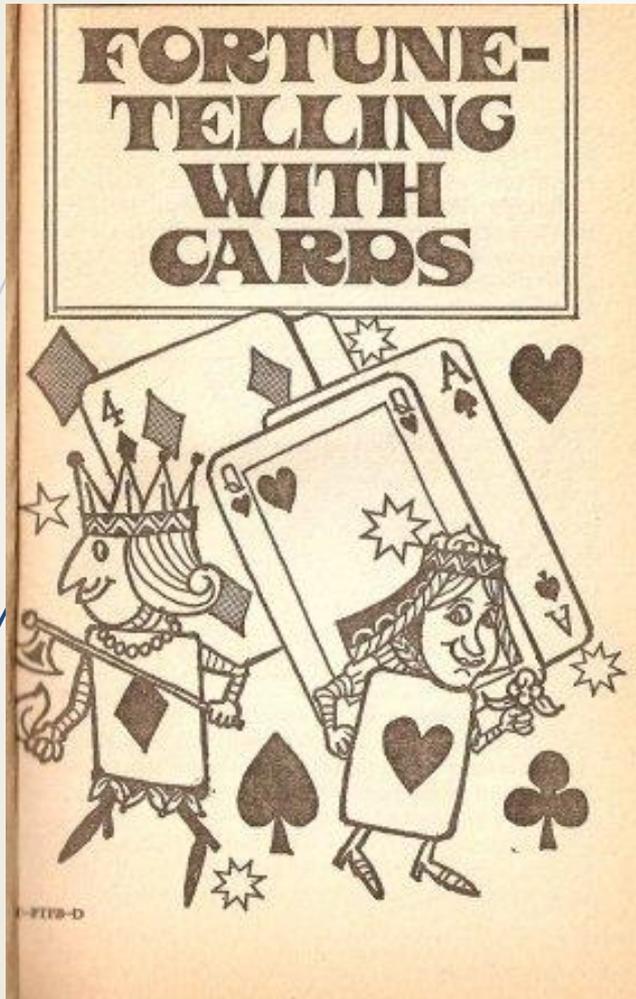
**Leo**  
24th July to 23rd August

**Appearance** As often as not, Leos actually look like kings! They certainly walk about with the proud bearing of a 'king of the jungle'. With broad shoulders and good posture, they often have large heads and colourful mass of red hair. They may be strong, but they are usually

**Material or antique dealer.** His life will be enjoyable and relaxed. He may not make a fortune, but he will smile each day for what it is.

Colour: green	Flower: scarlet
Metal: silver	Tree: maple
Stone: pearl	Day: Wednesday
Famous Cancerians	Arthur Ashe Julius Caesar Henry VIII Mick Jagger Nigel Short

# La cartomanzia



## Diamonds



**Ace** One day you will be one of the world's richest people.

**King** One day you will make a lot of money, but watch out or you may lose it all!

**Queen** You will never be very rich yourself, but the person you marry will have a great fortune.

**Knave** Someone is going to try to rob you of something some day, so don't forget to lock up everything you own that's at all valuable.

**Ten** You have a miserly streak in you now, but one day you will be much more generous.

**Nine** You will win something this year - maybe a race, maybe a competition, maybe the football Pools!

**Eight** You will have a fight with a friend.

**Seven** You will lose something soon - a book, a toy, a purse or wallet or a piece of clothing.

**Six** You will go to a new school or go to live in a new town within the next eighteen months.

**Five** You will be a great success in whatever sport you like best.

**Four** One day you will spend a lot of time in a law court - as a barrister, a judge, a policeman, but not, fortunately, a criminal!

**Three** When you have children you may have triplets; you will certainly have twins.

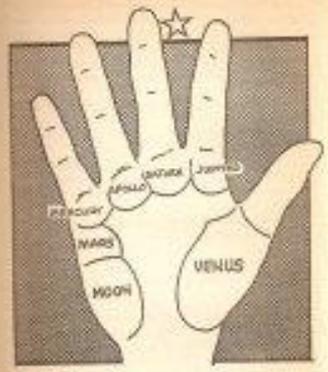
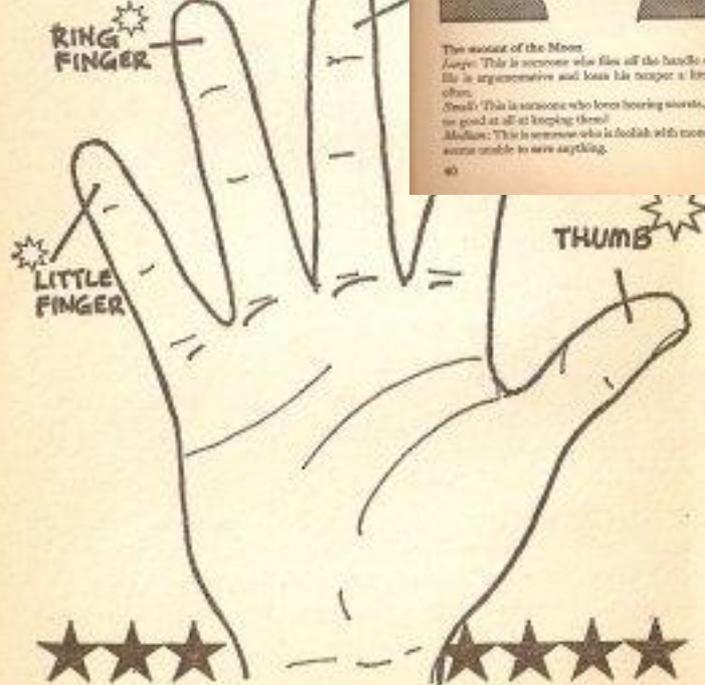
**Two** This means you are lucky in love and will always have people around you who like you.



# FORTUNE-TELLING WITH PALMISTRY



cautious nature and may find life struggle at times.



**The mount of the Moon**  
*Large:* This is someone who files off the hands only. He is argumentative and loses his temper a little too often.  
*Small:* This is someone who loses hearing aids, but is so good at all at keeping them!  
*Midian:* This is someone who is foolish with money and seems unable to save anything.

**The mount of Mars**  
*Large:* This shows that the Subject is a fighter. If he's fortunate he will be a fighter for good. If he's unlucky, he may find that he fights when he shouldn't!  
*Small:* This shows that the Subject is a very timid individual and possibly even a little cowardly.  
*Midian:* This is the mount of someone who loves fighting at all, but when he has to, he doesn't hesitate to stand up for himself and his friends.

**The mount of Mercury**  
*Large:* Here is someone who will have one or two very close friends, but won't be liked by everybody.  
*Small:* This suggests a Subject who doesn't have much of a sense of humor.  
*Midian:* This is the sign that the Subject is a bit of a joker, and is always playing practical jokes on his friends.

**The mount of Apollo**  
*Large:* This suggests that the Subject is someone who is going to go far in life, but there is a danger that he may get a bit too big for his boots!  
*Small:* This is the mount of someone who lives the quiet life and will be happier living in the country.  
*Midian:* This suggests a certain amount of vanity and boastfulness.

**The mount of Saturn**  
*Large:* There may be one or two major disappointments in the Subject's life, and he would do well to look on the bright side and not get depressed by any bad luck that comes his way.  
*Small:* This suggests that the Subject will lead an unexciting life. It will seem dreary to others, but he will be happy enough.

# Leggere il proprio segno con i numeri

A = 1	N = 14
B = 2	O = 15
C = 3	P = 16
D = 4	Q = 17
E = 5	R = 18
F = 6	S = 19
G = 7	T = 20
H = 8	U = 21
I = 9	V = 22
J = 10	W = 23
K = 11	X = 24
L = 12	Y = 25
M = 13	Z = 26



## **Your good points and your bad points**

You are a very active and energetic person – the sort who gets things done. You have an ambitious spirit and in this life you almost always achieve exactly what you set out to achieve. Your most negative characteristic is that you are restless and your impatience can work against you at times.

## **The jobs that will suit you**

explorer  
athlete  
businessman or woman  
racing driver  
show jumper

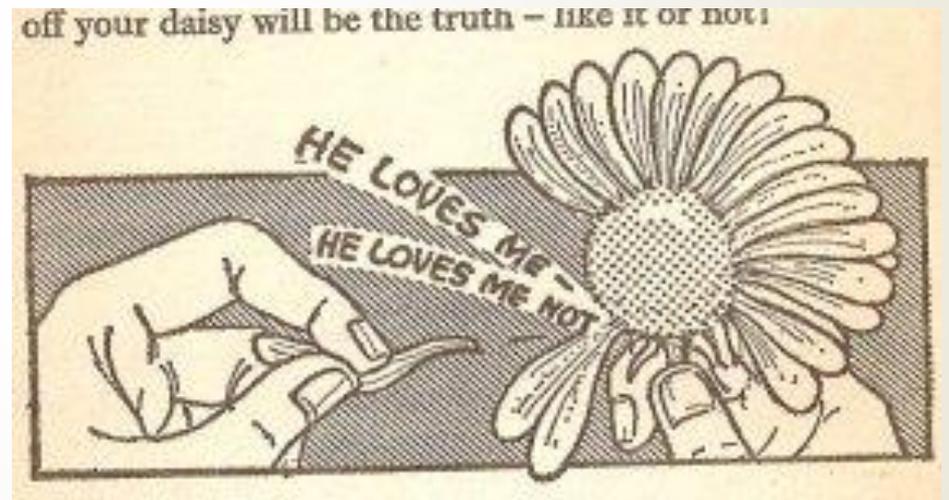
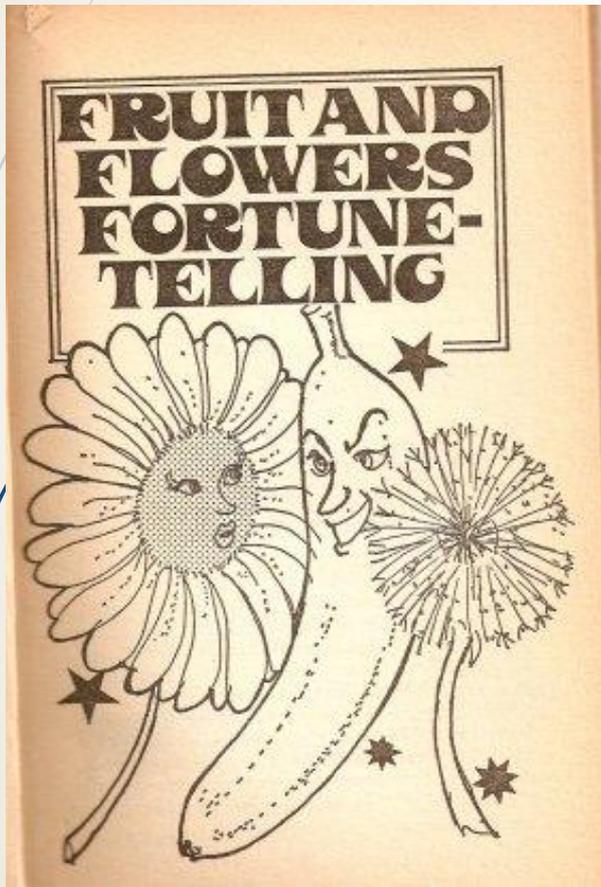
## **What the future holds for you**

Yours will be a life filled with excitement. You are a bit of a day-dreamer, but luckily for you most of your dreams will come true. There will be moments of danger in your life, but you will survive them all. You will probably marry late in life and have two or more children.

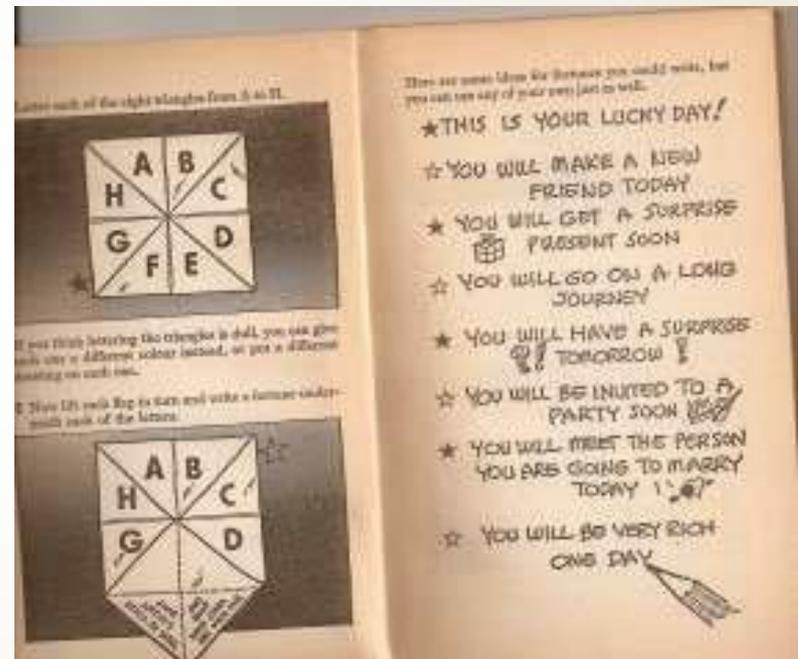
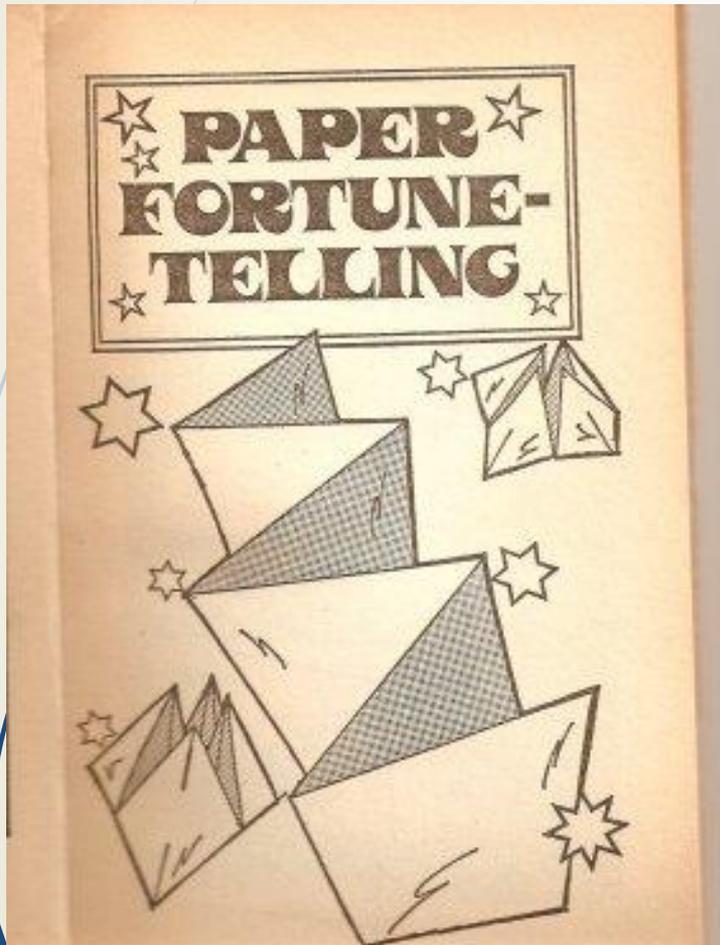
## **Your lucky day and month**

Saturday is your lucky day. March is your lucky month.

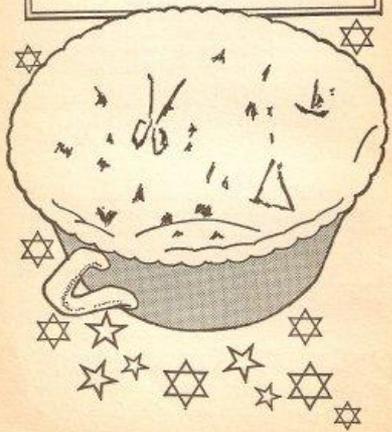
# Leggere il futuro con i fiori



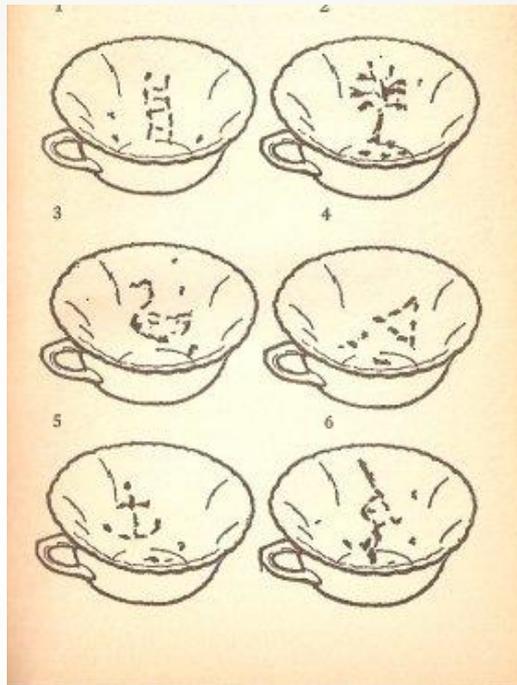
# Con la carta



# TEACUP FORTUNE- TELLING



## Con le foglie di tè



clock. Someone close to you who has been ill will get better soon.

clouds. There are troubles ahead.  
 cross. You can expect trouble in your life but you are strong enough to overcome it.  
 cup. You will make a few Fortune-Teller.  
 dagger. Beware of swagons. They may not be as friendly as they seem.

dog. You will find a true friend when you are always true.

deer. You will meet someone new very soon and they will become a friend for life.

egg. You are a wonderfully lucky person: all your dreams will come true.

eye. You will be rich, so long as you are sensible with your money.

feather. You will be a hard worker.

fish. You will soon go on holiday to the seaside.

flowers. You will be very happily married.

game. You will always succeed in life, and if you have been having a difficult time at school success will be yours very soon.

gun. You may have a quarrel with a friend, so watch out.

hammer. You will be someone who thinks he's always right - but sometimes you won't be!

hat. You are about to get a new job or find a new hobby or go to a new school.

heart. You will fall in love.

house. You will fall in love with someone who lives a long way away.

humblebee. You are blessed with great good fortune and yours will always be a happy and successful life.

key. You are highly intelligent and will be good at chess.

mouse. Your whole family is in for a pleasant surprise.

boat. Dangers. Watch out.

bird. You are tired and need a holiday. One should be coming up for you quite soon.

bell. Good news will reach you very soon.

bird. You will soon be going on a short journey.

bird with a broken wing. You may have an accident in the near future, so mind how you go.

boat. You will receive a visit from a friend.

boat. Good luck is going to be yours for a long time to come.

broom. There is going to be a big change in your life soon. Perhaps you will move home or school or even go to the abroad.

bullet. You will spend too much time playing and not enough working!

castle. You will inherit a fortune one day.

cat. Someone will tell you something that isn't true, so watch out for false friends!

chain. Someone in your family is soon to be married.

chair. If you go on working as hard as you are, you may be ill. Take a rest.

circle. Watch out or you may find that you're getting no fit!

clock. Someone close to you who has been ill will get better soon.

clouds. There are troubles ahead.

cross. You can expect trouble in your life but you are strong enough to overcome it.

cup. You will make a few Fortune-Teller.

dagger. Beware of swagons. They may not be as friendly as they seem.

dog. You will find a true friend when you are always true.

deer. You will meet someone new very soon and they will become a friend for life.

egg. You are a wonderfully lucky person: all your dreams will come true.

eye. You will be rich, so long as you are sensible with your money.

feather. You will be a hard worker.

fish. You will soon go on holiday to the seaside.

flowers. You will be very happily married.

game. You will always succeed in life, and if you have been having a difficult time at school success will be yours very soon.

gun. You may have a quarrel with a friend, so watch out.

hammer. You will be someone who thinks he's always right - but sometimes you won't be!

hat. You are about to get a new job or find a new hobby or go to a new school.

heart. You will fall in love.

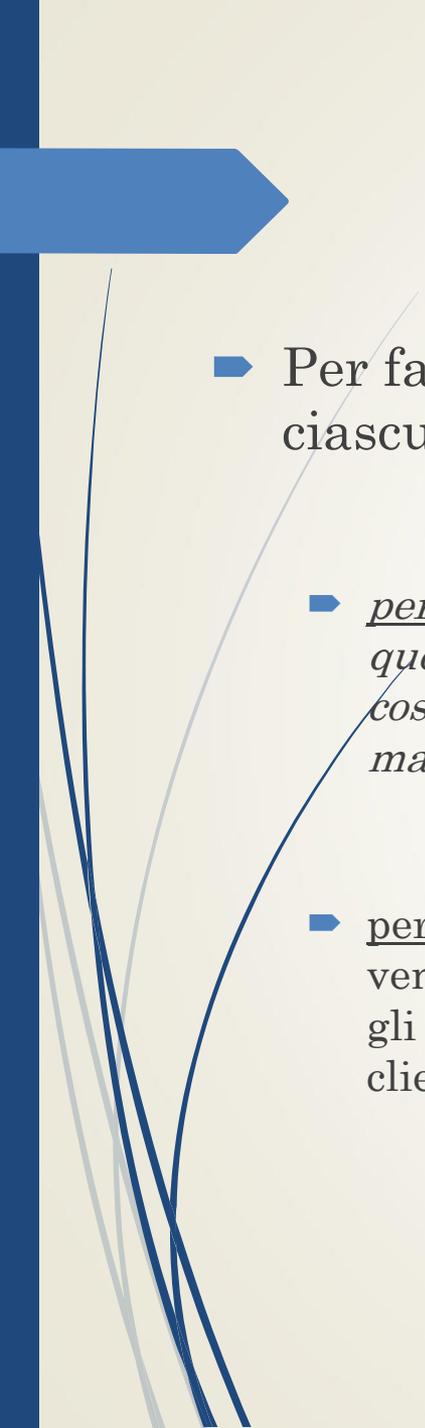
house. You will fall in love with someone who lives a long way away.

humblebee. You are blessed with great good fortune and yours will always be a happy and successful life.

key. You are highly intelligent and will be good at chess.

## Osservatori

- ▶ Obiettivo: rilevare alcune capacità legate al **parlato** e **all'ascolto** dei compagni.
- ▶ Strumenti: elaborare/costruire una **scheda di osservazione** (simile a quella che usa l'insegnante) in cui essi possono velocemente e facilmente registrare le modalità espressive e comunicative di ciascuna delle due "parti", quella del/dei maghi e quella del cliente. Ognuno di loro dovrà rivolgere la propria attenzione solo ad uno degli attori (o su ciascuno dei maghi o sul cliente, possono scambiarsi l'oggetto della loro osservazione nella scenetta successiva).
- ▶ L'insegnante suggerisce di registrare per ciascuno dei due attori (mago e cliente) due sole abilità, **l'ascolto** e il **parlato** e di predisporre per ciascuna abilità una serie di **voci**.

- 
- ▶ Per facilitare il lavoro li invita a porsi delle domande per ciascuna delle due abilità, del tipo:
    - ▶ *per l'ascolto, cosa devo osservare? osserverò come ascolta: se sta attento a quello che gli viene detto, se appare intimorito o sicuro, concentrato (da cosa lo vedo? segue con gli occhi, sposta lo sguardo dall'uno all'altro dei maghi che ora gli si rivolgono, sugli oggetti che ha davanti a sé..)*
    - ▶ *per il parlato, cosa registro? Si può registrare il tono di voce, le pause che vengono fatte, il linguaggio usato, la varietà lessicale, la gestualità verso gli oggetti e le persone, se sa catturare l'attenzione e l'interesse del cliente....*

- 
- 
- Questa attività è particolarmente significativa perché sviluppa negli alunni atteggiamenti riflessivi sull'uso della pratica orale, sulle situazioni comunicative presenti in contesti quotidiani, scolastici o familiari, o in contesti sociali, ognuna delle quali comunque è sempre condizionata dall'interazione comunicativa.
  - Queste sono le schede predisposte dagli osservatori:





## ASCOLTO

Come ascolta

- segue con lo sguardo il cliente
- appare concentrato
- dimostra con atteggiamenti chiari di comprendere il cliente
- prende appunti di quello che gli dice il cliente
- tiene un comportamento adatto al ruolo



## SCHEDA DI OSSERVAZIONE NEL GIOCO DELL'OROSCOPO ASCOLTO E PARLATO

- Scheda dell'alunno: .....
- Nome dell'alunno-cliente osservato:.....

### **PARLATO**

- Capacità linguistiche            fa domande  
specifiche/vaghe/superficiali  
  
fa tante domande tutte insieme  
fa domande brevi e comuni
- Capacità comunicative  
  
interagisce con il mezzo magico in modo  
efficace  
  
appare convinto  
  
manifesta atteggiamenti di incredulità  
risponde volentieri alla richiesta di  
contatto fisico con il mago



▶ Capacità interattive

dà l'impressione di essere coinvolto

guarda e segue con attenzione quello che fa  
il mago

lo sollecita con domande

lo interrompe

si scompone davanti a brutte notizie

## ASCOLTO

Come ascolta

segue con lo sguardo il mago/i maghi

appare soddisfatto delle risposte

dimostra con atteggiamenti chiari di aver

compreso il mago

prende appunti di quello che gli viene detto

si guarda intorno

- 
- ▶ Naturalmente questi tre tipi di attività si svolgono contemporaneamente, la classe quindi lavora per compiti diversi e con metodologie diverse: **lavoro individuale** (i clienti), **lavoro a coppie** (gli osservatori), **lavoro a piccolo gruppo** (i maghi). L'insegnante può in questo modo utilizzare delle strategie mirate, per es. nel gruppo dei maghi può ricorrere al *cooperative learning*, mettendo insieme alunni che possono aiutarsi reciprocamente, nel lavoro a coppie può affiancare un alunno più debole alla figura di un tutor, mentre potrà curare in modo più attento e quasi individualizzato l'attività di scrittura dei clienti.

- 
- Terminata la fase della preparazione, predisposti i testi narrativi, i quadri (che devono rimanere segreti fin a quando i maghi hanno fatto l'oroscopo), i copioni e le schede di osservazione, si dà il via alla rappresentazione.
  - Ogni gruppo crea la propria ambientazione magica, cura la vestizione di ogni mago e predispone gli oggetti di cui si servirà per leggere il futuro.
  - Recita il proprio copione. Il cliente ascolta in silenzio, pone delle domande sul proprio destino, chiede chiarimenti, prende nota di quello che gli viene predetto.
  - Gli osservatori osservano, annotano, aggiungono, se viene detto o fatto, qualcosa che non avevano previsto.

- 
- 
- ▶ L'insegnante filma tutte le scene e al termine, dopo gli applausi, si commenta, si valuta la scena, la propria recitazione, si comunica l'emozione o l'imbarazzo provati, il cliente rivela la vita immaginata per sé e la confronta con le previsioni ricevute, gli osservatori comunicano agli altri il loro ruolo, leggono, commentano, motivano le annotazioni, le registrazioni effettuate.

È l'avvio al parlato argomentato

- 
- Concludiamo tutto il percorso con alcune attività di scrittura e riflessione personale, partendo sempre da testi di appoggio.

Sono due testi poetici

- Testo di appoggio:

- *Da grande farò*, R. Piumini, *Io mi ricordo. Quieto Patato*, Nuove Edizioni Romane

- Il testo di R. Piumini è una lunga metafora e come tale invitiamo gli alunni a traslare il significato profondo che nasconde nelle immagini di cui si serve. Ognuno prova a dare la sua interpretazione per “ciascun mestiere”.

<b>Immagini/figure di mestieri</b>	<b>Significato denotativo</b>	<b>Significato connotativo</b>
<i>Il guardiano di un faro/di trentasei colori</i>		
<i>Il pilota di un autobus/con le ruote-girandola</i>		
<i>Il prete di una chiesa/tutta di vetro</i>		
<i>L'avvocato di ladri/che rubano fiori</i>		
<i>Il vigile cow-boy/a un incrocio di mucche</i>		

Al termine mettiamo a confronto le varie interpretazioni esprimiamo una valutazione di quelle immagini che risultano particolarmente belle originali e significative.



## Scrittura

*Imitando il linguaggio e la struttura del testo di Piumini e, rispettando l'intenzione dell'autore, prova a immaginare "i mestieri" che vorresti fare da grande.*



- 
- ▶ *Walter Simmons*, Edgar Lee Master da *Antologia di Spoon River*, Ed. Demetra
  - ▶ Il secondo testo si spinge oltre il futuro di ciascuno, fa parlare quelli che non ci sono più, le cui voci scritte su lapidi balzano ancora vive e talora irriverenti contro la società, il mondo, il destino.
  - ▶ Dopo aver compilato una Scheda di riflessione sul linguaggio e sul contenuto del testo poetico, impegniamo i ragazzi nella scrittura di un testo simile, invitandoli a costruire l'immagine che ognuno vorrebbe lasciare di sé sulla terra.



## Scrittura

*Lo sguardo ironico di un viandante si ferma davanti alla tua epigrafe e scopre quello che per vergogna, debolezza, timore non hai mai rivelato di te, o ciò che ti ha riempito di orgoglio ed ha reso serena la tua vita. Racconta in poesia.*

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a solid blue arrow pointing to the right, with several thin, curved blue lines extending upwards and outwards from its base. The background is a light beige color with a subtle gradient.

*Mi vedo al passato*

L'insegnante fornisce l'incipit della narrazione autobiografica:

*“Oggi compio 60 anni, non sono poi molti, sento che ho ancora molto da vivere, eppure mi sorprendo spesso a guardarmi indietro e ricordare fatti e persone che hanno segnato i miei anni....”*

Fornisce qualche testo d'appoggio

- ▶ *Il Barone rampante, Italo Calvino*
- ▶ *La mia vita, A. Christie, A.Mondadori*
- ▶ Proiezione dell'inizio del film *“In nome della rosa”* di U. Eco.

## I clienti

- ▶ Obiettivo: *mi vedo al passato*.
- ▶ Ogni cliente racconta la propria vita, immaginando di aver compiuto 60 anni, di volersi guardare indietro e narrare gli eventi, i fatti più importanti che hanno vissuto, le persone che li hanno accompagnati nel loro percorso.
- ▶ Modalità e strumenti: ogni “cliente” predispone un testo **narrativo** in cui ricostruisce, appunto sotto forma di narrazione, la propria vita. Successivamente, **rappresenta** la ricostruzione della propria vita in 4 quadri ciascuno corrispondente ad un periodo di anni: da 20 a 30 anni, da 30 a 40, da 40 a 50, da 50 a 60. Ogni periodo è illustrato con disegni, foto immagini tratte da riviste, periodici, ritagli di giornale relativi a qualche evento o fatto che ha segnato in modo particolare quell’arco di vita. Ogni quadro è corredato da un pezzo narrativo-descrittivo e legato al quadro precedente.

# UN SALTO NEL PASSATO

## IL MIO SUCCESSO

IL MIO SUCCESSO È STATO IL CAMP ROER... (text describing the success)

### CAMP ROER



## UN GIORNO SPECIALE

UN GIORNO SPECIALE È STATO IL GIORNO... (text describing a special day)



## LEGGIRMI VERE

LEGGIRMI VERE È STATO IL MOMENTO... (text describing reading)



## UN MOMENTO DA DIMENTICARE

UN MOMENTO DA DIMENTICARE È STATO IL MOMENTO... (text describing a moment to forget)



# LA MIA STORIA

## DA 0 A 30

DA 0 A 30 È STATO IL MOMENTO... (text describing early life)



## DA 30 A 40

DA 30 A 40 È STATO IL MOMENTO... (text describing life between 30 and 40)



## DA 40 A 50

DA 40 A 50 È STATO IL MOMENTO... (text describing life between 40 and 50)



## DA 50 A 60

DA 50 A 60 È STATO IL MOMENTO... (text describing life between 50 and 60)



# La mia Vita Passata!

## I MIEI SUCCESSI

I MIEI SUCCESSI SONO... (text describing successes)



## IL SOGNO E IL PRIMO FELIX

IL SOGNO E IL PRIMO FELIX... (text describing a dream and first Felix)



## I MIEI AMORI

I MIEI AMORI SONO... (text describing loves)



## I MIEI CARINI

I MIEI CARINI SONO... (text describing pets)



## I MIEI AMORI DA VIVERE

I MIEI AMORI DA VIVERE SONO... (text describing loves to live)



## I MIEI AMORI DA DIMENTICARE

I MIEI AMORI DA DIMENTICARE SONO... (text describing loves to forget)



# VITA DA UOMO

## I MIEI AMORI DA 20 A 30 ANNI

I MIEI AMORI DA 20 A 30 ANNI SONO... (text describing loves from 20 to 30)



## I MIEI AMORI DA 30 A 40 ANNI

I MIEI AMORI DA 30 A 40 ANNI SONO... (text describing loves from 30 to 40)



## I MIEI AMORI DA 40 A 50 ANNI

I MIEI AMORI DA 40 A 50 ANNI SONO... (text describing loves from 40 to 50)



## I MIEI AMORI DA 50 A 60 ANNI

I MIEI AMORI DA 50 A 60 ANNI SONO... (text describing loves from 50 to 60)



# narriamo - rappresentiamo

- ▶ Ho sessant'anni, non sono poi molti, sento che ho ancora molto da vivere, eppure mi sorprendo spesso a guardarmi indietro e ricordare fatti e persone che hanno diversamente segnato i miei anni.
- ▶ DA 20 A 30 ANNI
- ▶ A vent'anni la mia vita è cambiata del tutto. Avevo lavorato in molti hotel, fino a quando ho conosciuto la ragazza della mia vita: Giusy. Aveva dei capelli lunghi, riccioluti e neri. Mi sono sposato con lei a 23 anni. Quel giorno ero molto agitato ed impaziente. A 26 anni ho avuto una bambina con Giusy, che abbiamo chiamato Rachele dai capelli lisci, castani e occhi azzurri. A 28 anni ho avuto un altro figlio: Francesco, che assomigliava tutto alla mamma con i bei capelli biondi, riccioluti e gli occhi azzurri. Fino a 30 anni ho cresciuto i miei figli con Giusy.
- ▶ DA 30 A 40 ANNI
- ▶ I miei 30 anni sono stati come le montagne russe, cioè hanno avuto i loro "alti e bassi". Io e mia moglie comprammo una villetta. Ci si impegnò molto per comprarla, però n'è valsa la pena.
- ▶ DA 40 A 50 ANNI
- ▶ Quando io avevo cinquant'anni, Rachele si sposò con

- 
- ▶ *Tutto il percorso tocca, direi quasi completamente, i parametri teorici di riferimento fondamentali per l'educazione linguistica:*
  - ▶ *la testualità: le differenti forme testuali da trattare*
  - ▶ *lo sviluppo graduale e integrato delle abilità: leggere, parlare, scrivere, ascoltare*
  - ▶ *l'interazione tra i diversi codici (verbali e non verbali) con una forte attenzione all'oralità*
  - ▶ *l'apertura all'immaginario che, oltre a rivelarsi un elemento efficace di "seduzione" nei ragazzi, consente di realizzare intrecci e rimandi costanti tra usi funzionali e poetici della lingua*
  - ▶ *la ricerca di modalità di approccio al testo differenziate e motivanti. Modalità funzionali all'incremento di capacità di comprensione in L1 e L2, di produzione di testi orali e scritti*
  - ▶ *il ricorso a tecniche e strategie di apprendimento che unitamente alla dimensione logico-razionale valorizzano quella affettiva emozionale.*