

# CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE LINGUISTICA INTEGRATA

**PROPOSTE DI PERCORSI CURRICOLARI PER LA SCUOLA  
PRIMARIA E SECONDARIA DI I° GRADO**

**SIMONA SACCHINI**

**CIDI VALDERA**

**CORSO DI FORMAZIONE CAPANNOLI 2017/18**

## Premessa

Le proposte dei diversi percorsi didattici che seguono sono state concepite come possibili piste di lavoro, flessibili e reticolari, che possono, a loro volta, essere sottoarticolate o riviste e cambiate nel corso degli apprendimenti, a seconda dei bisogni emergenti dal contesto didattico (esigenze individuali, stili di apprendimento, ambiente scolastico)..... Ogni percorso, composto da *itinerari modulari* corrisponde a precise opzioni disciplinari e psicopedagogiche, che dovrebbero essere rispettate almeno nella filosofia di fondo.

## NOTE AI PERCORSI

### **Obiettivo**

Costruire negli alunni un pensiero attivo che sappia trasformare i contenuti in conoscenze e competenze

### **Scelta dei contenuti**

- contenuti significativi coinvolgenti che aprono a contenuti non linguistici
- contenuti adeguati alle capacità cognitive degli alunni
- contenuti ricondotti alle forme del discorso: narrazione, descrizione, esposizione, regolazione, argomentazione da affrontare nella realtà concreta dei testi

### **Scelta di approcci metodologici**

- Approcci costruttivi – didatticalaboratoriale

### **Sviluppo abilità**

- sviluppo integrato delle abilità: lettura, scrittura, ascolto, parlato, riflessione sulla lingua
- riflessione sulla lingua in contesto: grammatica del discorso, grammatica del testo, grammatica della frase

## Scuola Primaria – classe Prima

La realizzazione del percorso che segue, consente di curare la comunicazione linguistica e l'interazione sociale, di frequentare la narrazione orale e di iniziare ad apprendere la scrittura.

**LA MESSAGGERIA**

# SCUOLA PRIMARIA

## Classe prima

### LA MESSAGGERIA - dimensione pragmatica prima parte

Il percorso si articola in tre Itinerari modulari

<i>Itinerario modulare 1</i>	<i>Itinerario modulare 2</i>	<i>Itinerario modulare 3</i>
La posta del cuore -  lo scambio di messaggi tra destinatari reali	La posta d'autore -  La lettura di brevi brani, letterari e non	La posta misteriosa -  L'arrivo di lettere inviate da una persona sconosciuta
16 h, quattro fasi	28 h, sei fasi	28 h, una fase

# SCUOLA PRIMARIA

Classe seconda

La relazione e lo scambio in situazioni dialogiche e narrative

## I DIALOGHI AUTENTICI - dimensione pragmatica prima parte

<i>Itinerario modulare 1</i>	<i>Itinerario modulare 2</i>	<i>Itinerario modulare 3</i>
<b>I dialoghi in casa</b>	<b>I dialoghi al mercato</b>	<b>L'irruzione dell'immaginario nel dialogo</b>
<b>21 h, quattro fasi</b>	<b>24 h, sei fasi</b>	<b>10 h, una fase</b>

# SCUOLA PRIMARIA

Classe seconda

La relazione e lo scambio in situazioni dialogiche e narrative

**I DIALOGHI LETTERARI E TEATRALI - dimensione narrativa**

Seconda parte

<i>Itinerario modulare</i> <b>4</b>	<i>Itinerario modulare</i> <b>5</b>	<i>Itinerario modulare</i> <b>6</b>
<b>I dialoghi nella fiaba</b>	<b>Dal testo alla messa in scena</b>	<b>La messa in scena</b>
<b>21 h, quattro fasi</b>	<b>24 h, sei fasi</b>	<b>10 h, una fase</b>

## 3 a Primaria-1 a media: Il testo narrativo/descrittivo: l'autobiografia

È molto importante cominciare a far capire che, accanto al proprio presente, esiste un passato personale, che altri (genitori/parenti) conservano, possono raccontare e documentare.

Opportuno collocare questo percorso nella terza elementare, per riprenderlo successivamente, con sviluppi e approfondimenti differenziati successivamente nelle classi di passaggio (1° classe SM, 1° classe Scuola secondaria di II° ).

Sul piano didattico si privilegia: il lavoro sulle abilità linguistiche (ottica unitaria); l'approccio al letterario, la fiaba, ai generi vicini alla tematica prescelta: l'autobiografia, la lettera, l'intervista, il racconto epistolare; lettura di testi iconici e letterari, scrittura privata e attenzione al processo di scrittura (pre-scrittura, scaletta, stesura, revisione).

Posto di rilievo è affidato all'*intervista*, per lavorare su: formulazione delle domande e previsione delle risposte; le diverse funzioni e l'espansione delle risposte dei genitori; lo sviluppo di parti per arricchirla...

Narrazione e descrizione ci consentono di affrontare due fondamentali categorie: temporalizzazione e spazializzazione.

# SCUOLA PRIMARIA

## Classe TERZA

L'esplorazione del sé in una prospettiva narrativa e descrittiva

### L'AUTOBIOGRAFIA E LA FIABA

la narrazione non letteraria

prima parte

*Itinerario modulare 1*

**Ieri: io nel passato**

**20 h, tre fasi**

*Itinerario modulare 2*

**Oggi: io nel presente**

**14 h, due fasi**

## SCUOLA PRIMARIA

### Classe TERZA

L'esplorazione del sé in una prospettiva  
narrativa e descrittiva

### L'AUTOBIOGRAFIA E LA FIABA

verso la narrazione letteraria  
Seconda parte

#### *Itinerario modulare 3*

**Narrare fiabe**

**20 h, tre fasi**

#### *Itinerario modulare 4*

**Rappresentare fiabe**

**14 h, due fasi**

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Classe Prima  
Testo narrativo-descrittivo

L' Autobiografia  
Prima parte

<b>PrimaFase</b>	<b>SecondaFase</b>
<i>Memoriebrevi</i>	<i>Lospecchiodelpresente</i>
<b>Tempo:80h</b>	<b>Tempo:40h</b>

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Classe Prima

Testo narrativo-descrittivo

L'autobiografia Di-sognata  
verso la narrazione letteraria  
Seconda parte

*Itinerario modulare 3*

**Oggi per domani:  
L'oroscopo**

**20 h, due fasi**

*Itinerario modulare 4*

**Domani: dal futuro...il  
mio passato**

**14 h, due fasi**

## Classe IV Primaria - II a media

### Il testo regolativo/espositivo/informativo

#### Divieti, Comandi, Regole

Optiamo per la regolazione interpersonale e la sua articolazione in alcune forme testuali per riflettere, attraverso la discussione e la ricerca personale di messaggi regolativi, sugli obblighi e sui modelli generali di condotta, praticati e proposti dalla famiglia e dalla società civile (si incita a fare qualcosa o a usare qualcosa), si agisce sui comportamenti, in vario modo e in maniera implicita o esplicita, orientando le azioni del lettore/ ascoltatore

Scopo: far cogliere i significati riposti in questo tipo di testo, dove la lingua esercita una forte azione sociale, condizionando i comportamenti altrui: informare, controllare, condizionare!

Sul piano didattico quindi si lavora su un'infinità di testi: consigli, ordini, istruzioni, raccomandazioni, prescrizioni, elenchi che ricoprono una varietà di funzioni (espressivo-poetica, informativa, persuasiva, argomentativa); come su una varietà di strategie operative (ad esempio nella pubblicità, procedure argomentative, forme allusive, ambiguità, giochi di parole, etc.)..

# SCUOLA PRIMARIA

## Classe QUARTA

Pianificare, informare, narrare

### I COMANDI, I DIVIETI E LE REGOLE

verso la narrazione letteraria  
prima parte

<i>Itinerario modulare 1</i>	<i>Itinerario modulare 2</i>	<i>Itinerario modulare 3</i>
<b>Comandi e divieti in....</b>	<b>Capire comandi e divieti in...</b>	<b>I giochi Le regole nel mondo della scuola</b>
<b>20 h, tre fasi</b>	<b>14 h, due fasi</b>	<b>20 h, tre fasi</b>

# SCUOLA PRIMARIA

## Classe QUARTA

Pianificare, argomentare, narrare

### DAI DIVIETI ..... ALLE REGOLE

verso la narrazione letteraria

Seconda parte

<i>Itinerario modulare 4</i>	<i>Itinerario modulare 5</i>	<i>Itinerario modulare 6</i>
<b>Divieti, comandi permessi in famiglia....</b>	<b>Le regole ..in casa Simpson Le regole nel gioco</b>	<b>Le regole nella narrazione</b>
<b>20 h, tre fasi</b>	<b>14 h, due fasi</b>	<b>20 h, tre fasi</b>

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## Classe Seconda Il testo regolativo/informativo

### COMANDI, DIVIETI E REGOLE I° percorso

<i>Itinerario modulare 1</i>	<i>Itinerario modulare 2</i>	<i>Itinerario modulare 3</i>
<b>Comandi e divieti in...</b> (raccolta di materiale) <i>14 h, quattro fasi</i>	<b>Capire comandi e divieti in...</b> <i>14 h, due fasi</i>	<b>Trasgressioni in...strada</b>  <i>16 h, due fasi</i>
<i>Itinerario modulare 4</i>	<i>Itinerario modulare 5</i>	
<b>Regole nella narrazione</b>  <i>6 h, due fasi</i>	<b>Regole di...bellezza nel tempo!</b>  <i>8 h, una fase</i>	

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## Classe Seconda

### La regolazione interpersonale nella vita quotidiana di epoche diverse

#### II° percorso

<b>Primo Modulo didattico</b> <b>Ricette, istruzioni e abitudini alimentari di ieri e di oggi</b>	<b>Secondo Modulo didattico</b> <b>Quadri di vita e regole nelle differenti categorie sociali di ieri</b>
<i>Mod.1 Le ricette nella quotidianità presente</i>	<i>Mod.1 Primo quadro di vita: il re e il suo ambiente</i>
<i>Mod.2 Le ricette nella quotidianità passata</i>	<i>Mod.2 Secondo quadro di vita: contadini e artigiani – regole di comportamento</i>

## Classe V Primaria - III a media

### Il testo narrativo (giallo)

### Il testo argomentativo

Obiettivo di questo lavoro è quello di lavorare su alcune importanti forme del discorso, quali la narrazione e l'argomentazione, viste nei testi di riferimento (orali e scritti).

L'argomentazione è esplorata non tanto attraverso l'analisi della strutturazione compiuta dell'argomentare (cioè nel passare da una tesi confutata a una tesi proposta in un testo scritto) quanto piuttosto mediante la ricerca di tutti quegli elementi vicini all'argomentare, presenti nella narrazione (esemplificazioni, didascalie, enigmi, controversie, dubbi) e in certi tipi di racconto (giallo, horror, fantastico).

**Motivo:** lavorare agevolmente sia sulla sfera fantastica ed emotiva dello studente, sia sulle diverse forme del linguaggio e sui testi di riferimento.

**La tematica del mistero** è stata scelta perché, come quella dell'immaginario, è ricca di implicazioni esistenziali e culturali, che investono interamente la persona nell'acquisizione delle conoscenze.

# SCUOLA PRIMARIA

## Classe QUINTA

### Enigma e mistero tra finzione e realtà

Il percorso è costituito da 3 Itinerari modulari in otto fasi, che sono svolte generalmente in circa un anno scolastico

<i>Itinerario modulare</i>	<i>Itinerario modulare</i>	<i>Itinerario modulare</i>
<b>L'esplorazione del mistero tra analisi e sintesi</b>	<b>L'approfondimento dell'indagine tra rielaborazione e riformulazione</b>	<b>I misteri nella sfera narrativa</b>
<b>24 h, tre fasi</b>	<b>36 h, due fasi</b>	<b>40 h, tre fasi</b>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Classe Terza media  
Testo letterario e argomentativo

**Il mistero nella sfera artistico-letteraria - il processo**

I° percorso

<i>Itinerariomodulare 1</i>	<i>Itinerariomodulare2</i>	<i>Itinerariomodulare3</i>
<i>Glielementi dell'horror nel dipinto</i>	<i>Glielementi dell'horror nel racconto</i>	<i>Il processo</i>
Tempo40h2fasi	Tempo45h2fasi	Tempo:70h2fasi

Nel secondo percorso curricolare che segue, più complesso sia sul piano linguistico che su quello strutturale dell'argomentazione, si opera seguendo una gradualità crescente di difficoltà col fine di condurre l'alunno all'appropriazione dei diversi passaggi dell'argomentare (tesi, antitesi, sintesi).

Punto di approdo di entrambi i percorsi è quindi quello di potenziare e consolidare conoscenze e capacità narrative e argomentative dello studente, dotandolo di quella strumentazione di base necessaria a comprendere e produrre testi a dominanza narrativa e a dominanza argomentativa, sempre più formalizzati.

In questo tipo di testo entrano in gioco tutte le abilità (comprensione e produzione orale e scritta), ma una speciale attenzione è rivolta al *processo di scrittura*, di cui si devono curare le diverse fasi (*raccolta di idee, scaletta, stesura, revisione*) mediante frequenti *operazioni manipolative sui testi*.

All'interno dei diversi percorsi, suddivisi in itinerari modulari strettamente connessi tra loro e a loro volta articolati in fasi, si pratica una *didattica laboratoriale*, connotata da aspetti ricorsivi quali: *la ricerca, la contestualizzazione, la negoziazione dei significati, la metacognizione, l'operatività, la cooperazione, la ricorsività poliprospektica e la valutazione formativa/sommativa*.

*Galileo Galilei: un caso di argomentazione negata*

Itinerario 1	Itinerario 2	Itinerario 3	Itinerario 4	Itinerario 5
<i>Contesto cognitivo-emotivo</i>	<i>Contesto cognitivo emotivo</i>	<i>Contesto cognitivo</i>	<i>Contesto cognitivo-emotivo</i>	<i>Contesto cognitivo-argomentativo</i>
<p>La ricostruzione del contesto culturale secentesco: ascolto e lettura della lettera di “Descartes a Mersenne” e de “L’abiura di Galileo”</p> <p>30 h</p>	<p>1633: il processo a Galileo negli Atti del Tribunale del Santo Offizio <i>imputazione-sentenza</i> ; in “<i>Vita di Galileo</i>” di B. Brecht Lettura recitata</p> <p>20 h</p>	<p>Biografia di Galileo Le sue scoperte scientifiche Le teorie scientifiche secentesche accreditate</p> <p>30 h</p>	<p>Gli alunni ricostruiscono il processo a Galileo: “<i>Galileo Galilei: un caso di argomentazione negata</i>” drammatizzazione</p> <p>50 h</p>	<p>Roma, 1952 La chiesa riabilita Galileo: discorso di papa Giovanni Paolo II,  <i>I Have a dream</i>, il sogno di Galileo oggi</p> <p>20 h</p>

*«L'insegnamento linguistico è un processo di approfondimento verticale, non un itinerario orizzontale che segue l'avvicinarsi dei contenuti.*

*Ciò che cambia nelle varie fasce scolari è essenzialmente la scelta dei materiali cui applicarle e la profondità, progressivamente crescente, dell'analisi».*

(M. Luisa Altieri Biagi)